

Mezzosoprano

Eleonora Filipponi

Nata a Crema nel 1992, si avvicina allo studio del canto corale nel 2002, sotto la direzione del M. Luca Tomaseo nel coro "Mélus" di Montodine (CR), e con il M. Enrico Tansini consegue presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Claudio Monteverdi" di Cremona (CR) e il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza (PC) il compimento medio di pianoforte (8° anno).

Nel 2010, sotto la guida del M. Roberto Quintarelli, supera a Cremona il compimento medio di canto lirico. L'anno successivo, oltre ad intraprendere il percorso universitario presso la facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (MI), entra a far parte dell'organico del Collegium Vocale di Crema (CR), dove si esibisce a più riprese in qualità di solista.

Nel 2012 partecipa al Concorso Internazionale di Musica da Camera "Myriam e Pierluigi Vacchelli" di Piadena (CR), classificandosi quarta, e l'anno successivo al Concorso Internazionale di Musica Sacra a Volta Mantovana (MN).

Nel febbraio 2014 passa sotto la guida del mezzosoprano Nadyia Petrenko, con la quale si avvicina allo studio di un repertorio belcantistico.

Nell'aprile 2014 debutta come solista al teatro "San Domenico" di Crema (CR) nell'operetta musicale "Il Giardino del Gigante"; si esibisce inoltre presso la Fondazione Benefattori Cremaschi Onlus di Crema (CR) nel suo primo recital solistico. Dal gennaio 2015 collabora in qualità di mezzosoprano con il M° Simone Bolzoni in concerti cameristici e sacri.

Pianoforte

Simone Bolzoni

Si è diplomato brillantemente in pianoforte, organo e C. O presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida di Lucia Romanini e del M° Luigi Toja.

Ha frequentato corsi di Vocalità, Direzione di Coro e Didattica della Musica con G. Acciai, M.S. Roveri, G. Casagrande e U. Wordak. Vincitore di Concorsi Nazionali ed Internazionali (sez. cameristiche) tra i quali si segnalano il 1° Premio Assoluto al M.A.S.T di Cremona, il 2° Premio al Concorso Nazionale "Città di Ispra" (1991), il 2° Premio al Concorso Nazionale di Camaiore (1991), il 1° Premio al Concorso Internazionale "Città di Ispra" (1992). Ha inoltre conseguito Diplomi di Merito presso il Conservatorio di Piacenza e il Premio di Studio Lions Club di Crema (1990/91). Svolge attività concertistica come pianista, organista e direttore di coro. Collaborazioni importanti con l'attore-regista Carlo Rivolta e come accompagnatore pianista di cantanti lirici e strumentisti provenienti da importanti enti musicali italiani. Dalla primavera del 2011, in occasione della Stagione Concertistica presso il Teatro San Domenico di Crema, collabora con il soprano lirico Francesca Arena con la quale ha inciso in qualità di pianista il CD "Concerto" contenente Brani inediti di compositori cremaschi e Arie da camera. Ha inciso diversi CD di musica sacra, organistica e corale. Collabora con la rivista "Memorie in corso" del progetto Virtus loci realizzato da Hyperborea per conto della MARSILIO EDITORI in Venezia. Fondatore e Direttore artistico dell'Ensemble Accademia Armonica, è stato Vicepresidente presso la Scuola Media "Dante Alighieri" di Crema dal 2004 al 2010, Direttore del Coro Civico della Città di Crema "P. Marinelli" dal 1999 al 2009 con il quale ha inciso 2 CD in occasione del 50° anniversario di attività. Dal gennaio 2015 Presidente dell'Associazione Culturale "Concrescis". Particolarmente intensa è la sua attività didattica: Docente di pianoforte, dei corsi di Approccio e Avviamento alla musica e al solfeggio presso l'Istituto Civico Musicale "Luigi Folcioni" di Crema (CR), docente di educazione musicale nella scuola Primaria e Secondaria di Primo Grado presso la Fondazione "Carlo Manziana" di Crema.

Associazione Culturale
"Concrescis"



Assessorato alla Cultura
Comune di Crema



Presentano

Sabato 7 marzo 2015 ore 21.00

Museo Civico- Sala Pietro da Cemmo - P.zza Terni De Gregorj, 5

Concerto per la Festa della donna

Soprani: Francesca Arena, Katia Pizzelli

Mezzosoprano: Eleonora Filipponi

Pianoforte: Simone Bolzoni





Programma

G. VERDI
(1813-1901)

- In solitaria stanza
- Ave Maria (da "Otello")
- La Vergine degli Angeli (da "La Forza del destino")

V. BELLINI
(1801- 1835)

- Vaga luna che inargenti

V. BELLINI
(1801- 1835)

- Dolente immagine di fille mia

G. BOTTESINI
(1821-1889)

- L'amour

J. OFFENBACH
(1844- 1880)

- Barcarolle
-

Soprani

Francesca Arena

Si è diplomata brillantemente in canto lirico presso il conservatorio G. Nicolini di Piacenza sotto la guida delle insegnanti F. Garbi ed A. Tabiadon. Ha frequentato inoltre Master Class di liederistica francese con M.me Françoise Ogeas, di liederistica tedesca con Robert Nelson e di opera buffa con Romano Franceschetto.

Nel 2007 al Concorso «Seghizzi» di Gorizia ha vinto il premio speciale per la Miglior interpretazione di un lied ("Kennst du da Land" di Hugo Wolf) accompagnata al pianoforte dal M° Guglielmo Pianigiani.

Viene scelta a recitare la parte di Elettra nel film biografico su Mozart «Ich hätte München ehre gemacht» con la regia di Bernard Fischerauer e girato a Busseto nel teatro G. Verdi.

Dal 2005 presso il Teatro Municipale di Piacenza collabora come corista partecipando a numerose produzioni artistiche in Italia e all'estero sotto la direzione di grandi direttori d'orchestra quali D. Oren, Z. Metha, R. Muti. Ha ricoperto ruoli di comprimari come Alisa in "Lucia di Lammermoor" presso Palazzo Farnese e Sofia ne "I Lombardi alla prima crociata" presso il Teatro Municipale di Piacenza. Nella sua attività solistica si segnalano alcune importanti interpretazioni quali Rosina ne "Il Barbiere di Siviglia" (selezione diretta dal M° Alessandro Nardin), Missa Brevis K65 di W. A. Mozart e Stabat Mater di G. Pergolesi (diretti dal M° Mario Gioventù), Stabat Mater di G. Rossini (diretto dal M° Roberto Ardigò), Gloria di A. Vivaldi e nella prima assoluta dell'oratorio "La visitazione di Maria" del M° E. Vercesi. Con il M° Simone Bolzoni ha inciso il CD intitolato "Concerto" contenente brani inediti di compositori cremaschi e arie da camera. Il suo repertorio spazia dal periodo rinascimentale al novecento, con una particolare predilezione per l'opera e la produzione liederistica.

Katia Pizzelli

Ha iniziato gli studi musicali con l'insegnante Adelisa Tabiadon, docente di canto presso il Conservatorio di Piacenza, per terminare sotto la guida di Ilaria Geroldi presso l'Istituto Pareggiato "Claudio Monteverdi" di Cremona.

Si è diplomata in canto lirico con il massimo dei voti. Ha studiato con il baritono Valentino Salvini ed ora sta affinando la tecnica vocale ed interpretativa con l'insegnante Enrica Fabri.

In questi ultimi anni ha tenuto diversi concerti lirici e sacri in diverse città italiane in particolare modo nel territorio cremonese, piacentino, lodigiano e parmense ricoprendo diversi ruoli. Il suo repertorio spazia dall'opera (Verdi, Bellini, Rossini, Puccini,) all'operetta e musica sacra (Mozart, Vivaldi...)
